

Répéter les morceaux de musique avec Rosegarden

Situation correspondant à ce support

Apprentissage de la musique traditionnelle par audition et répétition. Dans la tradition, celui qui reçoit (R) la musique est en présence de celui qui la transmet (T).

Dans l'idéal, R peut demander à T de jouer plus lentement, plus, vite, de répéter certains passages. T doit aussi donner des indications techniques (doigtés, déplacements des mains) à R.

Dans la pratique, R se retrouve avec un enregistrement et parfois une partition. Parfois encore, il a récupéré un fichier au format MIDI où le morceau a été encodé, mais avec des variantes qui ne correspondent pas forcément à ce qu'il a prévu de travailler (pour la musique traditionnelle, voir le site

<http://trillian.mit.edu/~jc/cgi/abc/tunefind> qui est extrêmement riche et fournit partitions et fichiers MIDI).

Il n'est pas facile de ralentir l'enregistrement (surtout si l'on veut rester à la même hauteur de note) et, de plus, tout le monde ne sait pas lire la musique

Ce qui est attendu du logiciel

1. Possibilité de saisir la partition de façon à créer un fichier que l'on pourra écouter, transposer, enregistrer.
2. Ralentissement, accélération.
3. Lecture de fichiers MIDI avec séparation des voix (si l'on a récupéré un fichier à plusieurs voix).
4. Possibilité d'ajouter le codage des coups de façon à travailler, indépendamment ou simultanément, la rythmique de la vielle à roue.
5. Un plus serait de remplacer le son de l'instrument : on a par exemple récupéré un fichier qui émet le son très piqué d'une guitare « sèche » et on voudrait un son plus traant d'accordéon (ou la réciproque).

Un logiciel qui fait tout cela : Rosegarden

J'ai « fait passer », il y a dix ans, ma machine personnelle sous le système Linux, avant tout pour ne plus avoir à « pirater » les logiciels. J'ai alors cessé d'être tenté de « craquer » tel ou tel logiciel cher du monde Windows ou Mac : même si j'y étais parvenu, cela n'aurait pas tourné sur ma machine !

Le logiciel qui va être brièvement présenté ici, appelé Rosegarden, ne fonctionne que sous le système Linux. Si vous utilisez Mac OS ou Windows, vous pouvez tout de même lire ce qui suit, les logiciels se ressemblant tous au plan des fonctionnalités.

Saisie du morceau avec l'éditeur matriciel

Dans le haut (flèche rouge) : suite des mesures (avec trait vertical séparant chacune).

A gauche de l'image, et disposée verticalement, une représentation d'un clavier de piano permet de se retrouver dans les hauteurs de notes : pour ceux qui ne connaissent pas le piano, en promenant le curseur de la souris sur le clavier, on provoque l'affichage du nom de la note (voir couplage de la flèche jaune).

Remarque A=La, B=Si, C=Do...

Les mentions C3, C4, C5... sur le clavier indiquent les notes Do successives, en allant vers l'aigu.

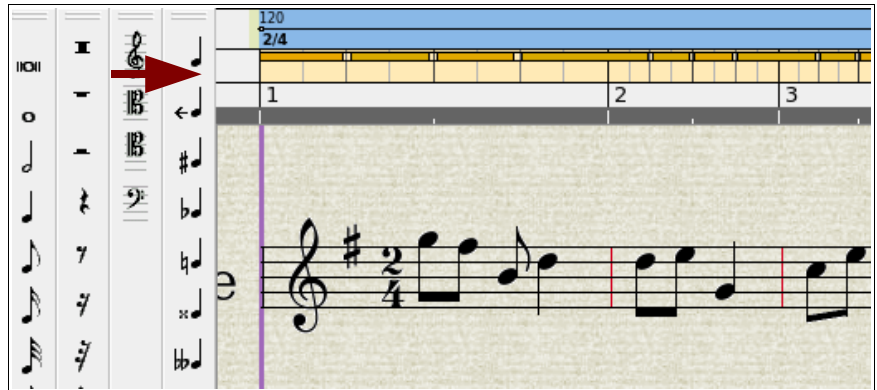
Les rectangles oranges (l'un d'eux est marqué par la flèche bleue) correspondent au codage des notes.

Plus le rectangle est long et plus la note va durer.

The screenshot shows the Rosegarden software interface. At the top, there is a header with '120' and '2/4'. Below this, a staff is divided into three measures labeled '1', '2', and '3'. A red arrow points to these measure numbers. On the left side, there is a vertical piano keyboard with notes labeled C5, C4, and C3. A blue arrow points to an orange rectangle on the staff, which represents a note. A yellow arrow points from the keyboard to the orange rectangle, indicating the note name 'G#3 (68)'. At the bottom, there is a timeline with '1', '2', and '3' and a status bar showing 'Temps: 001-01-00-00 (0.000s) G#3 (68)'.

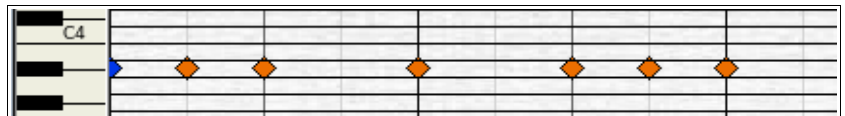
Saisie du morceau avec l'éditeur graphique

La flèche rouge indique à nouveau la succession des mesures.
Les valeurs de notes, les silences, les clés, sont accessibles à partir des représentations figurant dans les colonnes de gauche.



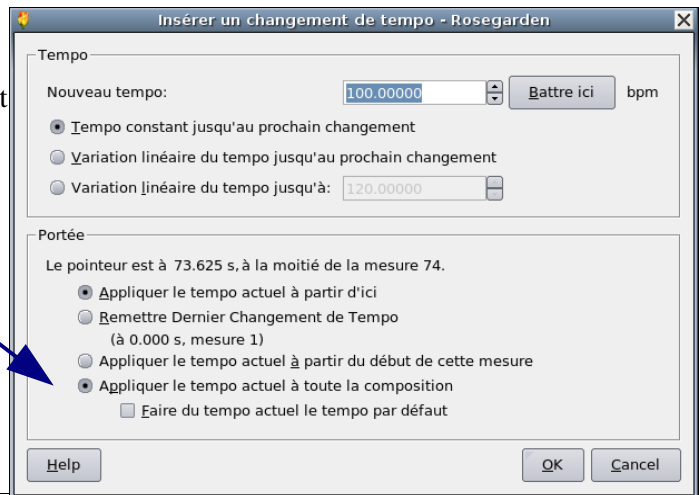
Saisie d'une séquence rythmique

C'est possible en définissant quelques instruments de percussion.



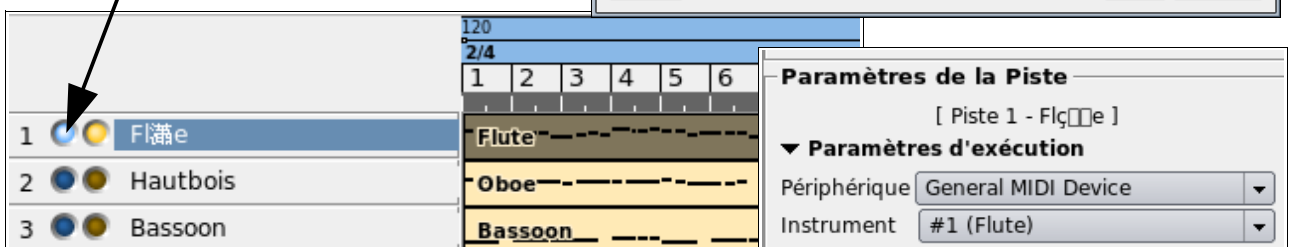
Changer le tempo

Possibilité de changer le tempo, à partir d'un point particulier ou à tout le morceau.
Paramétrages assez fins.



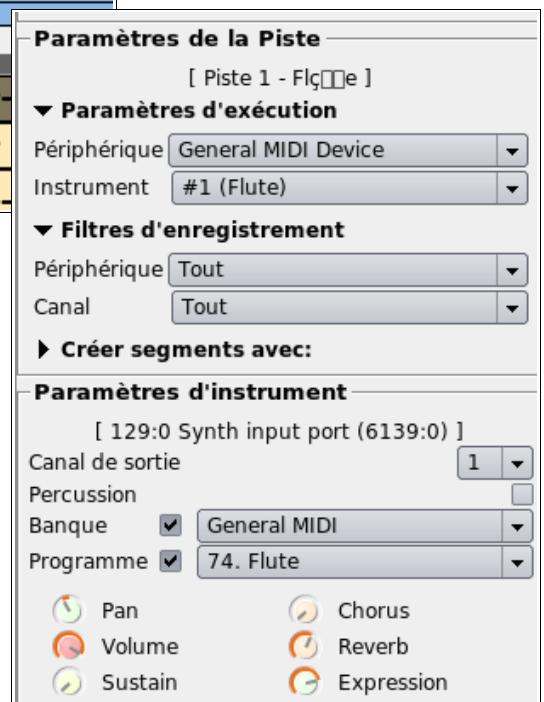
Lecture possible de certaines voix dans un fichier qui en comporte plusieurs

Dans l'exemple ci-dessous, seule la voix marquée d'un point bleu-ciel sera entendue.



Possibilité de redéfinir l'instrument qui va être entendu.

Cela peut se faire pour chacune des voix.



Conclusion

Rosegarden convient bien au cahier des charges défini plus haut.

Un bon point de départ peut être trouvé sur le site Linux MAO : http://www.linuxmao.org/tikiwiki/tiki-view_articles.php

